

Bienvenue dans la gazette du dedans, une gazette spécialement conçue pour toi ! Oui, oui, juste pour toi ! A chaque numéro tu trouveras des tutos pour apprendre à dessiner des personnages de BD, des jeux, des interviews, des histoires mais aussi des défis ... afin de gagner quelques cadeaux !



POURQUOI L'HIPPOCAMPE EST-IL UN ANIMAL AUSSI ÉTONNANT ?

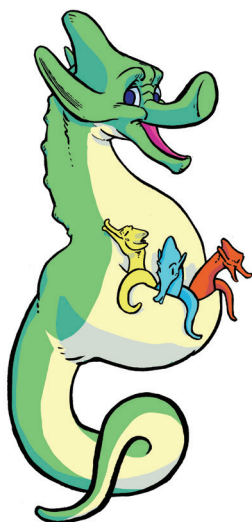
Pas la peine de chercher, nous les hippocampes mâles, nous sommes les animaux les plus impliqués dans la reproduction de tout le règne animal !

Partout ailleurs, on le sait bien, c'est madame qui s'occupe de quasiment tout : de la gestation, bien sûr, jusqu'à la déco de la chambre de bébé.

Chez vous les humains, les seules fois où le mâle porte les œufs c'est quand il va faire les courses, pas vrai ? Pas chez nous ! Dans la famille hippocampe, la femelle remet les œufs à son partenaire et retourne à ses occupations.

Fécondés, ces œufs restent dans la poche ventrale de monsieur durant 4 ou 5 semaines avant d'être expulsés par de fortes contractions donnant ainsi naissance à une centaine de petites têtes blondes à chaque fois !

Tu connais sûrement le cri « hip hip hip hourra », mais en mon honneur je veux t'entendre crier « hippo hippo campe ! »



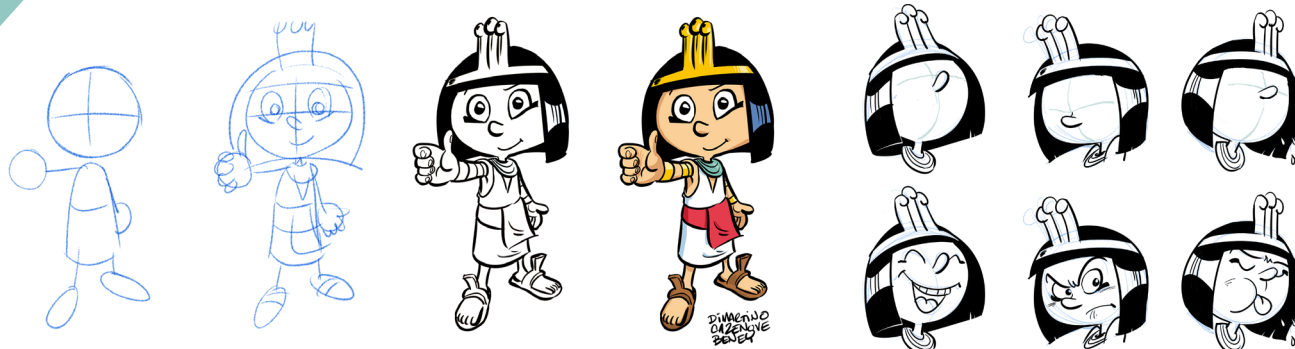
ET TOI, RACONTE AVEC UN TEXTE OU UN DESSIN CE QUE TU TROUVES ÉTONNANT ET ENVOIE-LE !

TU PEUX NOUS ENVOYER TES DESSINS OU TES TEXTES À L'ADRESSE MAIL ÉCRITE À LA FIN DE CE NUMÉRO...

Le tuto de Richard Di Martino

QUI AURAIT PU PENSER QUE LA PLUS CÉLÈBRE DES REINES
D'ÉGYPTE ÉTAIT AUSSI ACCESSIBLE ? GRÂCE AU DESSINATEUR
RICHARD DI MARTINO, EN QUELQUES COUPS DE CRAYON LA VOICI
QUI APPARAÎT SUR VOTRE FEUILLE DE PAPIER !

UNE REINE EXEMPLAIRE, CETTE GLÉO



© OMBELINE ET LE DRAGON,
PAR AMANDINE MASHALL
ET FABIEN RYPERT

RETROUVE L'OMBRE EXACTE DE DOVAKINE



ÉCRIS TON PRÉNOM EN
ÉCRITURE ELFIQUE

exemple : DOVAKINE = ∇⊙≡IÔ✂✂✂✂

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
IÔ	✂	⊙	∇	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
✂	⊙	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂	✂

Tu peux nous envoyer tous tes dessins à l'adresse mail qui se trouve à
la fin de la gazette. N'oublie pas d'ajouter ton nom et ton âge lorsque tu envoies
ton dessin !

LES INVITÉES DU BOCAL

Isaya, ce sont deux sœurs jumelles qui chantent et jouent les morceaux qu'elles créent. Leurs influences sont nombreuses, leurs styles aussi. On parle de Folk, de Soul, de Blue Grass, mais Isaya ce sont aussi des tonalités électroniques, des tambours hypnotiques et une forte ambiance mystique, un « Folk Chamanique » comme elles le disent elles-mêmes. Leur prochain album « ADN » est un vrai beau voyage qu'il ne faudra pas louper.

C'est d'une même voix, avec humour et sincérité, qu'elles répondent aux questions du bocal

1/ QUELLES SONT POUR VOUS LES CONDITIONS IDÉALES POUR ÉCRIRE ET COMPOSER ?

Être seule, complètement seule. Si une idée, venue plus tôt dans la journée, est restée dans ma tête et grandit, je me mets seule au travail avec ma guitare, j'essaie de cadrer cette idée pour en faire quelque chose d'assez « abouti » pour enfin la faire écouter à ma sœur. Puis elle intervient et y met sa « patte ».

Et vice et versa.

Mais dans un premier temps il faut que l'on soit chacune seule pour faire la trame. Peu importe l'endroit, du moment qu'il y a du calme, une tasse de café, un stylo et du papier. Ça peut être aussi au coucher du soleil avec un petit verre de vin, ou encore la nuit à la lumière d'une bougie.

2/ VOTRE MÉTIER VOUS AMÈNE À SOUVENT VOUS DÉPLACER EN FRANCE ET MÊME AU-DELÀ, ALORS QU'AVEZ-VOUS FAIT PENDANT LE CONFINEMENT ? QU'EST-CE QUI VOUS A LE PLUS MANQUÉ ?

Ce qui nous a le plus manqué dans le confinement c'est de sortir tout simplement dans la nature. Et marcher au gré du vent. Ce n'est pas forcément l'absence de voyages, mais plutôt le manque de liberté, les restrictions ... Durant le confinement nous avons passé ma sœur et moi, beaucoup de temps à faire de bons petits plats. Car perso la cuisine c'est un peu la vie !!!!!!!

3/ COMMENT VIENT L'IDÉE D'UNE NOUVELLE CHANSON ? COMMENT SAIT-ON QUE L'ON « TIENT QUELQUE CHOSE » ?

On sait que l'on tient un bon morceau lorsque ma sœur et moi nous nous regardons d'un air surpris et enjoué et que l'on dit en même temps! « C'est ça !!! ». Lorsqu'il y a une certaine connexion inexplicable qui se crée. C'est impossible à expliquer. A vrai dire c'est comme si on devait expliquer quand quelqu'un nous plaît, le moment où l'on est « séduit », n'est ce pas ? Difficile à expliquer et pourtant tellement évident. Un ressenti commun. Une cohésion et une entente parfaite. Une « harmonie » qui nous « accorde » instantanément



©JULIE LAGIER

LES INVITÉES DU BOCAL

4/ LA DEVISE DE L'ASSOCIATION L'HIPPOCAMPE EST «LE HANDICAP N'EMPÊCHE PAS LE TALENT ». PENSEZ-VOUS QUE LE MONDE DU SPECTACLE SOIT SUFFISAMMENT OUVERT AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ?

Non seulement le handicap n'empêche pas le(s) talent(s), ça c'est évident, mais l'art peut vraiment aider les personnes en difficulté à s'apaiser et à avoir plus confiance en elles. Une forme de liberté. Devenir maître de soi-même. En s'affirmant, en osant, en s'exprimant. Une personnalité, une opinion, une idée, un bonheur, un mal être, des traumatismes, des moments de joie ... Tout peut « sortir » grâce à l'art. Sorte de thérapie. Un moyen de ne pas imploser. De se sentir léger. Ou tout simplement de s'amuser. Il faut être parfois patient pour trouver « son art » si cela ne semble pas naturel. Il faut alors s'essayer à plusieurs choses sans baisser les bras. Et choisir. Puis aller au bout. Le talent pour y arriver, c'est bien souvent une question de persévérance. Je pense que la France a des efforts à faire question « aménagements » des lieux pour accueillir au mieux les personnes handicapées. Trouver aussi d'autres moyens pour que le spectacle vivant vienne aux personnes qui ne peuvent pas se déplacer. L'éducation a aussi beaucoup de progrès à faire à mon avis ... Plus de classes devraient être « mixtes » où les enfants handicapés (si leur handicap n'a pas besoin d'assistance médicalisée lourde bien sûr) et les enfants sans handicap pourraient jouer et apprendre ensemble. Pourquoi pas aussi un programme où les enfants sans handicap

aideraient d'autres enfants handicapés une fois par mois dans des centres spécialisés afin d'acquérir le sens des responsabilités, la fraternité la solidarité ... Une fois adulte tout le monde serait bien plus en phase les uns avec les autres. Beaucoup plus de tolérance, beaucoup moins de craintes, beaucoup plus d'empathie pour les uns et de confiance pour les autres. Bref beaucoup de bénéfices. Beaucoup moins de «différences».

5/ VOTRE SECRET POUR NE JAMAIS VOUS ENNUYER ?

Pour ne jamais s'ennuyer on cuisine beaucoup, on mange donc aussi beaucoup!!! Et surtout on déconne énormément toute la journée ! (si vous saviez le nombre de conneries que l'on peut sortir à la minute...) J'en dirais pas plus...



ADN, LE PROCHAIN ALBUM D'ISAYA
©JULIE LAGIER

Pour le prochain numéro, l'invité du bocal sera Sam Karmann, comédien, réalisateur et directeur artistique du Festival Regards Croisés.



Depuis 10 semaines maintenant on s’amuse à se créer des histoires. On te donne un début et tu inventes une fin, c’est chouette et c’est un plaisir de te lire mais cette fois on va procéder un peu différemment : le héros de cette semaine, c’est toi !

Oui oui, toi ! Pas la peine de te retourner, c’est bien à toi que l’on s’adresse.

Comment ça ? Un peu de patience, il faut d’abord que je te parle de l’alphabet.

Tu le sais sûrement mais notre alphabet compte 26 lettres.

26, c’est pas beaucoup, hein, et pourtant avec ces 26 lettres **des milliers d’auteurs ont créés des millions d’histoires**, toutes différentes les unes des autres ...

Des histoires de toutes sortes, des histoires autobiographiques, des histoires drôles, des histoires de sciences fiction, des histoires d’amour, des histoires d’Histoire, bref la liste est longue et parmi elle **il y a une sorte d’histoire sur laquelle j’aimerais porter ton attention : les chansons !**

Parce que, quand on y réfléchit, les chansons sont belles et bien des petites histoires, et là aussi tu en as de toutes sortes et de tous styles : rock, opéra, rap, reggae, r’n’b et j’en passe. Et ce qu’il y a de fou c’est que pour accompagner ces chansons il n’y a que 7 notes de musique, do, ré, mi, fa, sol, la, si ...

7 notes, 26 lettres, des millions de possibilités, dingue non ?

Une chanson se construit le plus souvent de cette façon : introduction, couplet, refrain, pont.

L'introduction va ouvrir la chanson, en gros c'est un bout de musique qui met l'ambiance.

Le couplet -ou plutôt LES couplets- parce qu'ils sont toujours plusieurs, sont des chapitres de la chanson, ils racontent l'histoire.

Le refrain, vient entre les couplets et lui se répète, il ne change pas !

Le pont, c'est une partie musicale qui va marquer un changement de rythme ou d'ambiance, le pont va fréquemment faire le lien entre un couplet et le refrain.

Tu as désormais la méthode pour faire une chanson, alors qu'est-ce que tu attends ?

Fais danser le crayon, **invente une chanson** qui parle de toi, qui parle de ce que tu aimes ou de ceux que tu aimes, qui parle de tes rêves, qui parle de tes craintes, bref, fais comme tu le sens, lâche toi!

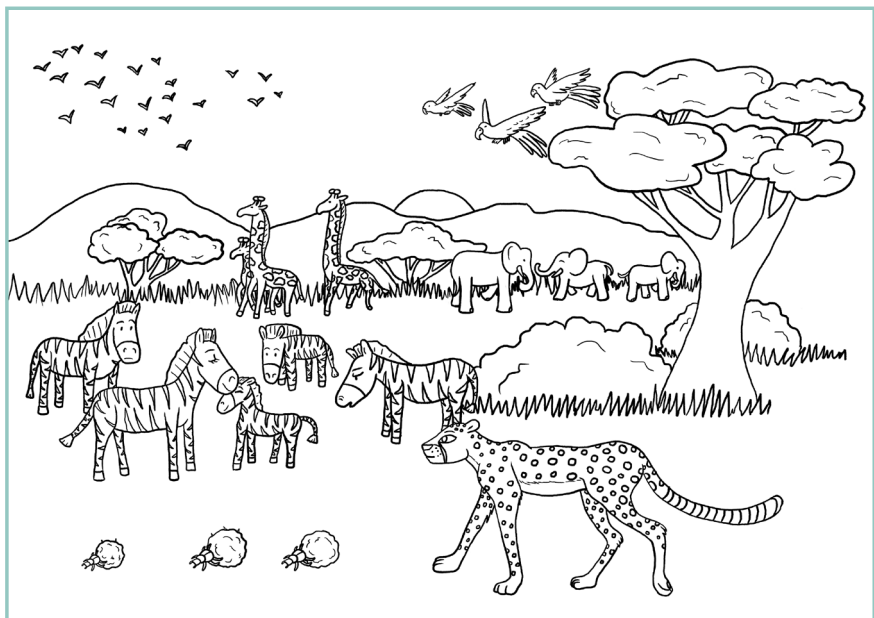
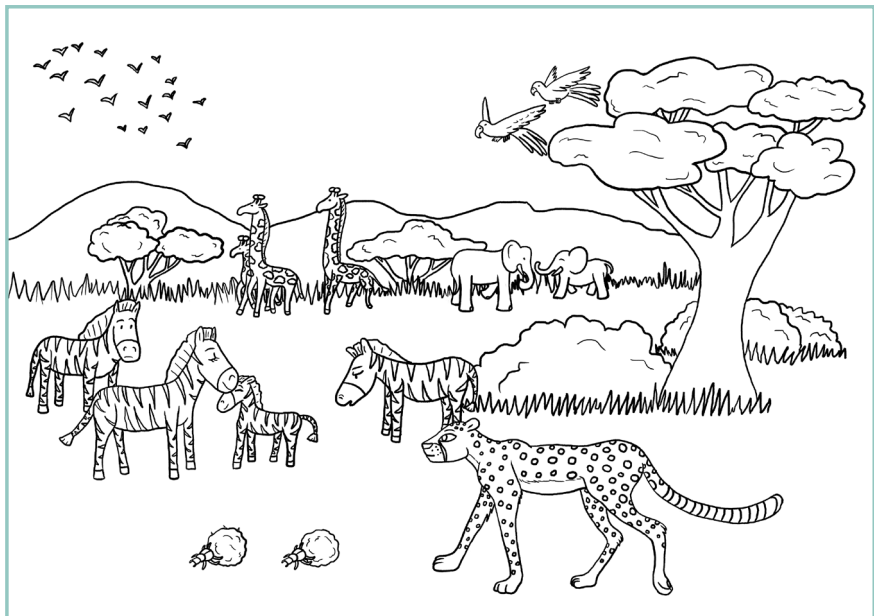
Ce qu'on aimerait c'est avoir tes textes de chansons mais si jamais tu es musicien(ne) **prends ton instrument et chante nous ta chanson**, peu importe que tu saches ou non chanter, nous ne sommes pas là pour retourner ou non notre fauteuil comme à la télé, le but c'est juste de se faire plaisir !

La musique adoucit les mœurs et l'humeur ! ALORS VAS-Y !





VOICI UNE BELLE SCÈNE DE SAVANE
QUI NE DEMANDE QU'À ÊTRE COLORIÉE.
MAIS AVANT CELA, PEUX-TU TROUVER
LES 7 DIFFÉRENCES QUI SE SONT
GLISSÉES ENTRE LES DEUX IMAGES ?

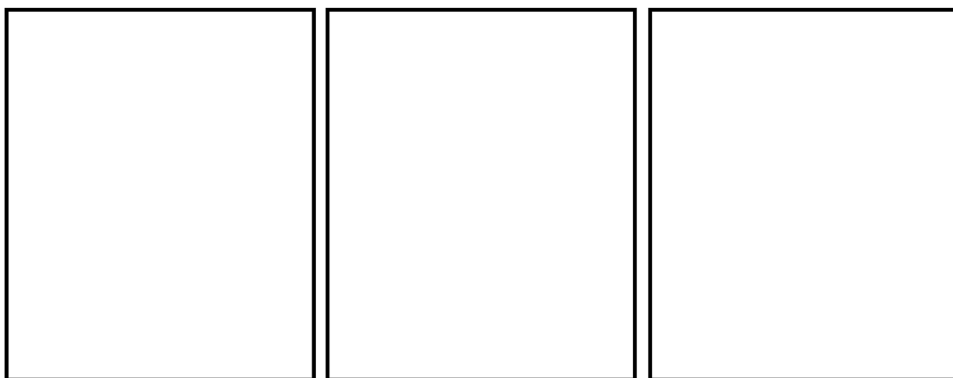


RETROUVE L'OMBRE DE LOUIS

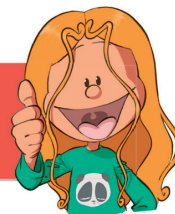


DEFI
BD

OH... IL Y A UNE
HISTOIRE DANS
MA POCHE !!



POUR LIRE LE DIALOGUE ENTRE MA SISTER
ET MOI, REMPLACE CHAQUE SIGNE PAR UNE
LETTRE (CERTAINES ONT DÉJÀ ÉTÉ PLACÉES).



JEUX
RÉFLEXION



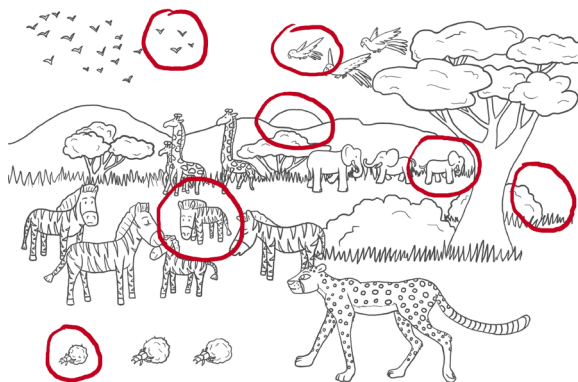
Les
Sisters

Solutions

LA BONNE OMBRE PAGE 2 : L'ombre qui correspond à Dovakine est la n°2

7 DIFFÉRENCES PAGE 7 : L'ombre qui correspond à Louis est la n°1.

PHRASE CODÉE PAGE 8 : —Pfiouuu...
...Ils sont costauds tes mots croisés !!!
— C'est un quiz, banane !!!



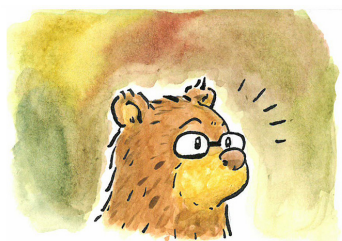
JEU 7 DIFFÉRENCES PAGE 7

Envoie nous tes dessins ou histoires à l'adresse mail suivante :
lagazettedudedans@gmail.com

Les gagnants des Défis BD recevront chacun une bande dessinée dédiée. Des surprises sont également prévues pour les participants qui nous auront le plus surpris ou épatés par leur talent

N'oublie pas de préciser ton nom, ton âge et d'envoyer ton fichier en pièce jointe au format jpeg.

À TRÈS BIENTÔT POUR LE PROCHAIN NUMÉRO DE LA GAZETTE DU DEDANS
QUE TU POURRAS RÉCUPÉRER SUR LE SITE WWW.HIPPOCAMPE-CULTURE.FR
DÈS LE MARDI 30 JUIN



LE SAVAIS-TU ? L'ours, dans le domaine de l'édition de la presse et de l'imprimerie est un pavé, un encadré ou un espace situé généralement à la fin ou au début d'un ouvrage qui regroupe les noms et adresses des personnes ayant participé à la fabrication de l'ouvrage.

Direction de la publication : Association L'Hippocampe. 4 allée des Aubépines.
37250 VEIGNÉ - Siret 490107323 - Code APE : 9499Z

Rédacteurs en chef : Mireille Malot, Pilau, Domas, Christophe Cazenove

Contact Presse : Grâce Ferreira

Maquette : Manon Pennacchi Design

Webmaster : JAO Communication

Ont collaboré à ce numéro : Richard di Martino, Fred, Fabien Rypert, Amandine Marshall, Domas, Yann Madé, Pilau, Jérôme Derache, Christophe Cazenove, Clem, KarinKa, William, Erika

La gazette du dedans remercie les Éditions Bamboo

Illustrations de la gazette : ©Bamboo édition ©Richard di Martino ©Fred ©Fabien Rypert ©Domas ©Yann Madé ©Clem ©KarinKa www.lafourmilieribd.org/ ©William ©Yann Madé ©Nathalie Janer ©Erika ©Julie Lagier

citô
la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

BAMBOO
ÉDITION

Association L'Hippocampe - Association Loi 1901- Reconnue d'intérêt général
Développement d'actions culturelles et artistiques en faveur de l'insertion
sociale et professionnelle des personnes handicapées ou de leur accès aux arts
et à la culture