

Bienvenue dans la gazette du dedans, une gazette spécialement conçue pour toi ! Oui, oui, juste pour toi ! A chaque numéro tu trouveras des tutos pour apprendre à dessiner des personnages de BD, des jeux, des interviews, des histoires mais aussi des défis ... afin de gagner quelques cadeaux !



L'HIPPOCAMPE ET REGARDS CROISÉS

Comme nous l'avons lu dans un numéro précédent, l'association L'Hippocampe propose depuis 22 ans un concours de bande dessinée ouvert aux personnes en situation de handicap. Mais L'Hippocampe est aussi à l'initiative d'une autre très belle action qui porte le nom de Festival Regards Croisés.

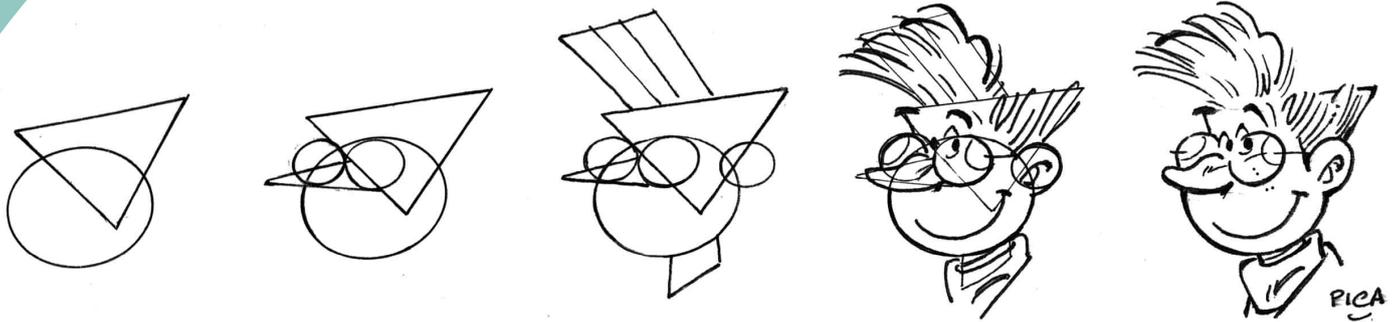
Depuis 2009, le Festival Regards Croisés est le premier festival de courts-métrages sur le thème « Métiers et Handicap ». Il s'agit là aussi d'un concours auquel participent des personnes en situation de handicap, ou pas, mais également des entreprises, avec cette volonté de changer le regard de « l'autre » sur le handicap. Les courts-métrages sont diffusés au palais du Grand Large de St Malo où ils sont soumis à l'appréciation d'un jury constitué de professionnels de l'image, de journalistes ou autres artistes ...



SI TU VEUX EN SAVOIR PLUS, TU PEUX DÉJÀ DÉCOUVRIR L'INTERVIEW DU DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS, LE COMÉDIEN ET RÉALISATEUR SAM KARMANN, AUX PAGES 3 ET 4 DE CE NUMÉRO ...

DANS LA SÉRIE LES PROFS CRÉÉE PAR PICA ET ERROC, MR POLOCHON EST LE PROF D'HISTOIRE, MAIS POUR LE DESSINER, C'EST DE GÉOMÉTRIE DONT ON A BESOIN.

EN SUIVANT LES CONSEILS DE PICA ET EN TRAÇANT DES CERCLES ET DES TRIANGLES, TU VERRAS APPARAÎTRE SUR TA FEUILLE D'INTERRO UN CHOUETTE PERSONNAGE DE BD !



JEUX
RÉFLEXION

CHACUN DE CES PERSONNAGES AIMERAIT BIEN RETOURNER FAIRE UN TOUR DANS SON PAYS D'ORIGINE, PEUX-TU LES AIDER À Y PARVENIR ?

					
(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
					

Tu peux nous envoyer tous tes dessins à l'adresse mail qui se trouve à la fin de la gazette. N'oublie pas d'ajouter ton nom et ton âge lorsque tu envoies ton dessin !

Acteur de cinéma et de télévision, comédien de théâtre, réalisateur palmé d'or et oscarisé (*OMNIBUS, réalisé en 1992*), Sam Karmann trouve aussi l'énergie de mener la direction artistique du Festival Regards Croisés ! Alors que les répétitions de sa prochaine création sur scène reprennent enfin, Sam prend le temps de répondre aux questions de la Gazette et nous en sommes ravis !

1/ QUELQUES SEMAINES APRÈS LA FIN DU CONFINEMENT, QUELLE IMPRESSION GARDES-TU DE CET ÉPISODE ?

Un grand plaisir. J'ai la chance de vivre dans une maison en lisière de forêt, j'ai pu donc rester à 1km autour de chez moi, tout en profitant de marches quotidiennes en pleine nature, avec le chant des oiseaux pour moi seul. J'avais ma petite application avec moi, un genre Shazam des oiseaux, et j'ai appris chaque jour un peu plus à reconnaître leurs chants. J'en ai aussi profité pour me répéter le texte du « Visiteur », la pièce d'Éric-Emmanuel Schmitt que je répète depuis le déconfinement, et que, j'espère, nous pourrons jouer dès que les théâtres rouvriront à la rentrée. Ce fut un moment « pour moi », sans sollicitations extérieures, sans courir toute la journée, sans « consommer », une sorte de retraite, que j'ai beaucoup apprécié...

2/ FAIRE DU THÉÂTRE, EST-CE COMPATIBLE AVEC LE RESPECT DES PROTOCOLES SANITAIRES, OU CELA HANDICAPE-T-IL LA CRÉATION ?

Le théâtre et les gestes barrières sont incompatibles par nature. La scène est un lieu de rencontre et de partage, au contraire de la vraie vie et de la distanciation sociale, c'est le lieu de la rencontre des sentiments et des émotions, des corps... La seule chose que nous pouvions faire était de porter non des masques, qui dissimulent le visage et

les expressions indispensables pour jouer « avec » l'autre, mais des visières transparentes, qui permettaient de nous voir et de jouer ensemble. Les comédiens étant les rois du postillon, il fallait quand même limiter les risques ! Ainsi que l'utilisation du gel hydroalcoolique, bien sûr. Au-delà de ces contraintes, nous ne pouvons pas, sur scène, respecter les distances de sécurité d'un mètre quatre-vingt !



L'INVITÉ DU BOCAL

3/ TU ES DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL REGARDS CROISÉS. QUEL SOUVENIR GARGES-TU DE TA PREMIÈRE PARTICIPATION EN DÉCOUVRANT LES ŒUVRES DE CES CRÉATEURS SI PARTICULIERS ET SURTOUT EN LES RENCONTRANT LORS DES JOURNÉES DE PROJECTION ?

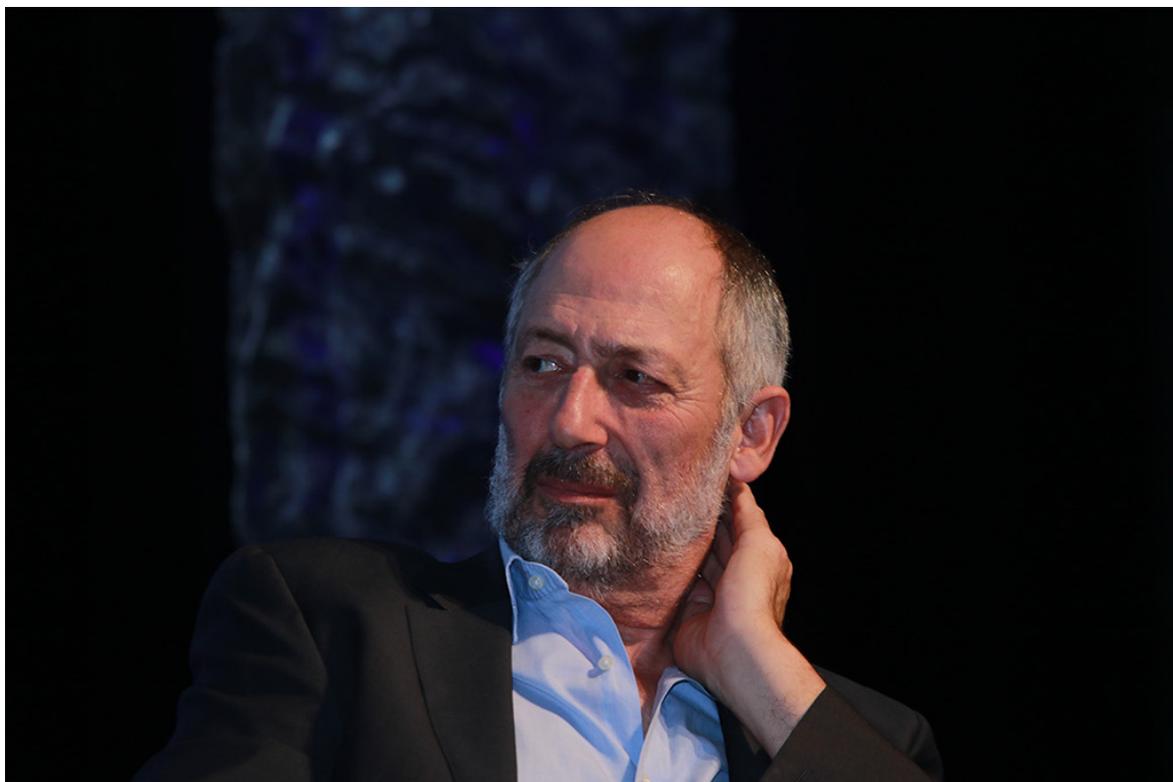
Une appréhension avant d'y aller, une émotion totale en y étant, et l'évidence qu'il fallait développer et faire connaître ce festival en repartant. Le créateur, quel qu'il soit, handicapé ou non, donne un point de vue singulier sur le monde qui l'entoure. Avec des créateurs en situation de handicap, les points de vue et les sujets abordés nous sortent de nos zones de confort et nous interpellent sur la façon que nous avons de prendre en compte la différence, dans notre société.

4/ CES RENCONTRES, CES DÉCOUVERTES, ONT-ELLES ENSUITE DÉPASSÉ LE CADRE DU FESTIVAL, POUR SE PROLONGER DANS TON QUOTIDIEN ?

Parfois. J'ai retrouvé un comédien handicapé dont le film avait reçu le Grand Prix une année, pour un tournage de court-métrage. Ou, à l'inverse, pendant un tournage, j'ai rencontré des personnalités que j'ai pu faire venir au Festival, soit dans le jury, soit pour venir et faire partager un moment de son talent à la soirée d'ouverture...

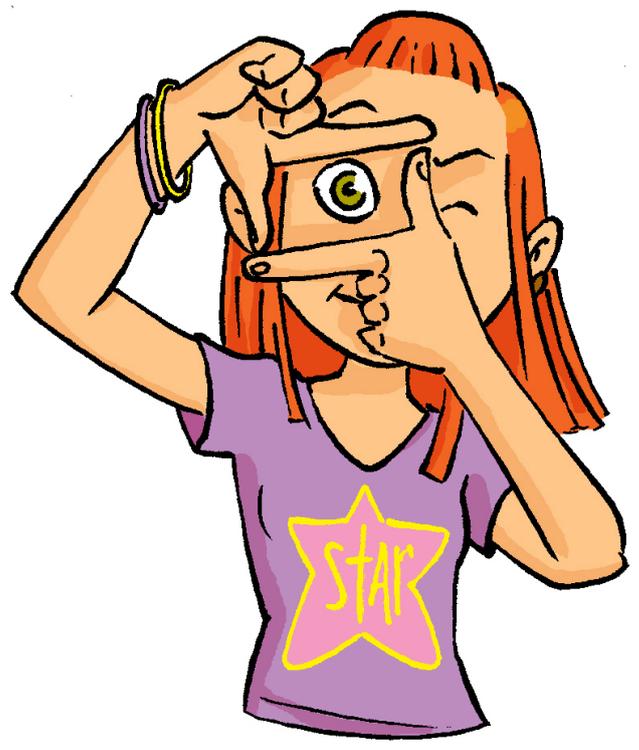
5/ POUR FINIR, QUEL EST TON SECRET POUR NE JAMAIS T'ENNUYER ?

Être curieux et empathique avec les autres. L'Autre est toujours une source d'inspiration, et souvent plus intéressante que soi-même.



© G.PERRÉT-REGARDS CROISÉS

Alice a 11 ans et a toujours été passionnée par le cinéma.

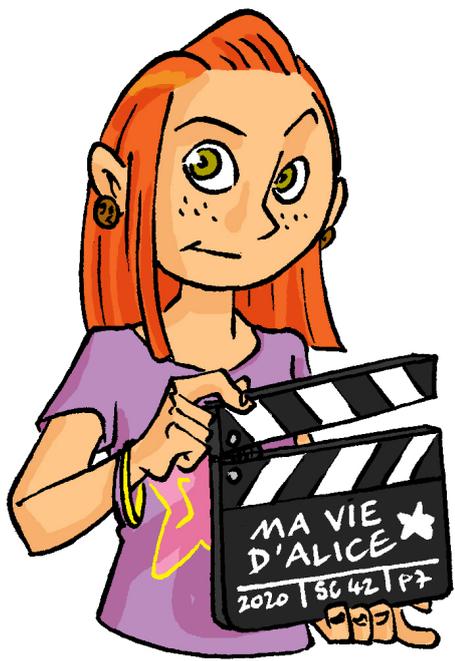


Pour elle, la vie est un film dont elle est l'actrice principale.

Alors attention, pas n'importe quel film bien sûr, elle pense que ses 2 yeux sont 2 caméras perfectionnées qui lui permettent de filmer en 3d et que son cerveau est occupé par une armée de scénaristes qui lui donnent les directives en temps réel ...

Bien évidemment, il y a d'autres acteurs avec elle : Les figurants, ceux sans importance qui sont juste là pour le décor. Ceux qui ont un vrai petit rôle, comme ses grands parents qu'elle voit une fois par mois avec plaisir, le boulanger chez qui elle va tous les dimanches et qui lui donne un croissant en lui faisant un petit clin d'œil, le voisin du coin qui ramasse les crottes de son chien en râlant tous les matins à la même heure alors qu'elle part à l'école ...

Puis il y a les rôles plus importants comme ceux tenus par ses parents qui financent le film. Elle n'a pas pu les choisir mais bon, comme ce sont eux qui produisent sa superproduction elle est bien obligée de faire avec.



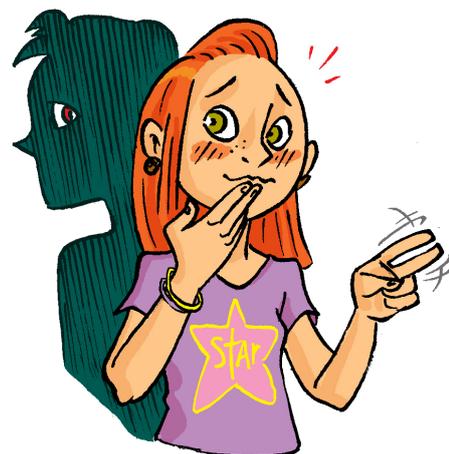
Et il y a les ami(e)s. Là pour le coup, elle leur fait passer un vrai casting. Il n'est pas question pour elle de prendre n'importe qui, mais pas question non plus d'avoir quelqu'un de trop intéressant, il ne faudrait pas qu'elle se fasse voler la vedette !

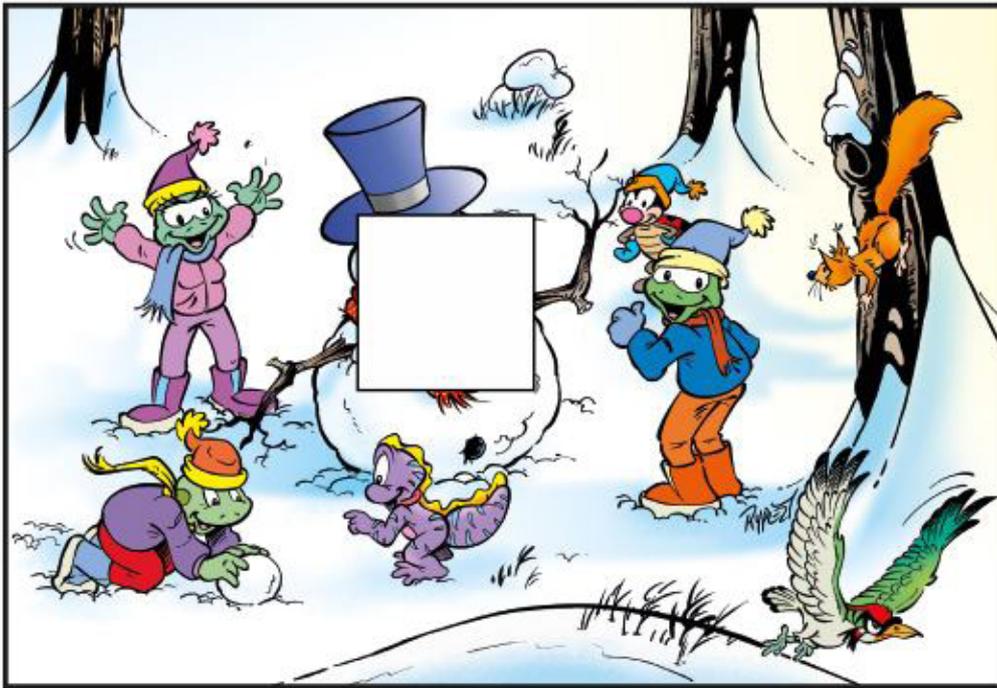
Alice veut que son film soit une comédie parfaite, alors elle ne sépare jamais de son clap de cinéma. Dès qu'une scène ne se passe pas comme elle le veut, que ses parents lui reprochent ceci ou cela ou qu'une de ses amie n'est pas d'accord avec elle, Alice crie « COUPEZ » et agite son clap ... Et le pire, c'est que ça marche bien souvent !

Ce dimanche, Alice va chez Manon. Manon est une nouvelle arrivée dans le film, elle a aménagé près de chez Alice depuis moins de 2 mois et elles ont fait connaissance à la médiathèque ... Alice cherchait un livre sur l'histoire du cinéma, or si le logiciel de la médiathèque

disait que le bouquin n'était pas emprunté il était impossible de le trouver. C'est finalement la figurante de la médiathèque qui a remarqué qu'une jeune fille du même âge qu'Alice consultait sur place le fameux livre et cette fille, c'était Manon. Elles se sont parlé, se sont trouvées pas mal de points communs, se sont revues souvent et là, pour la première fois, Alice va chez Manon. Elle sonne à la porte et stupeur, ce n'est pas Manon qui ouvre, ni même ses parents, non, c'est un garçon de douze ou treize ans et vous savez quoi ? Alice le trouve beau, craquant, choupinou ... bref, irrésistible ! Et ça, ce n'était pas prévu ! Un scénario doit toujours prévoir quelques surprises mais celle-ci, Alice ne s'y attendait pas du tout ...

Comment tout cela va se terminer ? À toi de faire le clap de fin !





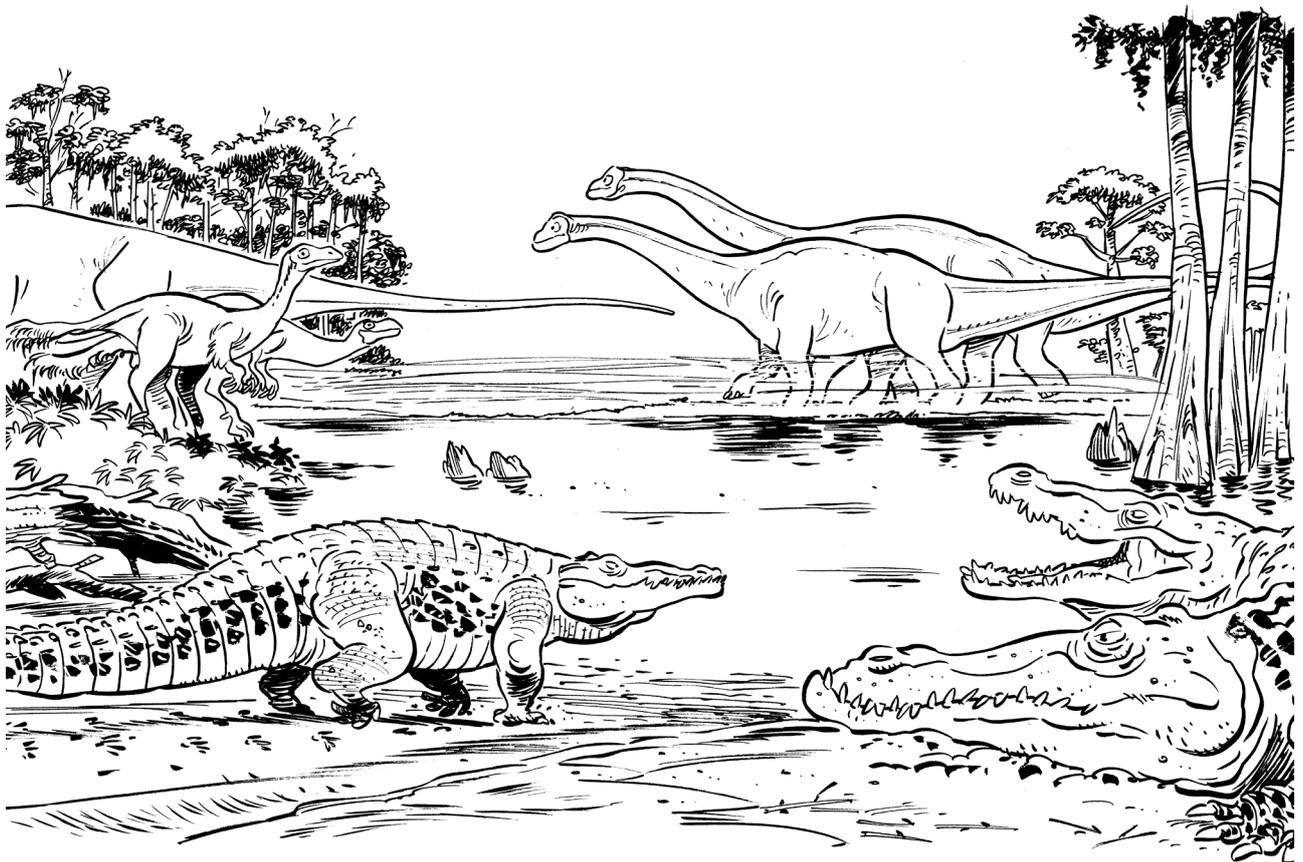
JEUX
OBSERVATION

TROUVE L'IMAGE
MANQUANTE



PRENDS VITE TES CRAYONS DE COULEUR OU TES FEUTRES, TU VERRAS QU'UNE FOIS
COLORIÉE CETTE SCÈNE PRÉHISTORIQUE SERA ENCORE PLUS IMPRESSIONNANTE !

JEUX
COLORIAGE



L'aventure de la gazette

La Gazette du Dedans est née à l'initiative de l'association **l'Hippocampe**, dans les premiers jours du confinement. L'idée était de créer **un support ludique et interactif**, qui permette aux publics handicapés confinés dans les foyers, ou chez eux, de passer le temps sur des **activités artistiques et créatives**.

Pour mener à bien ce projet, l'Hippocampe s'est entouré d'une **équipe de rédaction** constituée d'auteurs fidèles de l'Hippocampe, membres du jury du concours BD qu'organise l'association chaque année à Angoulême. Chacun à son tour fait appel à ses ami.e.s, afin d'activer un **réseau artistique** permettant d'offrir une matière suffisamment riche pour **donner envie au public** de participer à cette aventure. Cerise sur l'hippocampe, une maison d'édition nous a rejoints pour que cette énergie se concrétise au travers de **cadeaux** pour ceux qui concourraient aux défis BD que nous leur proposons.

Nous avons eu un immense plaisir à préparer chaque semaine la Gazette et encore plus à recevoir **vos créations**. L'aventure s'achève maintenant et nous souhaitons, dans ce dernier numéro, vous présenter celles et ceux qui ont œuvré à la conception hebdomadaire de cette Gazette. **Nous les remercions tous profondément pour leur participation à cette belle aventure éditoriale, ainsi que toutes les autrices et tous les auteurs qui ont apporté leur généreux soutien à ce projet**, à travers les tutoriels de dessin, les jeux et les textes qu'ils nous ont gracieusement confiés.

CHRISTOPHE CAZENOVE

AUTEUR DE BD. RÉDACTEUR EN CHEF DE LA GAZETTE, IL A ÉCRIT LE TEXTE DES ÉDITOS ET DES RUBRIQUES DE LA GAZETTE, AINSI QU'UNE HISTOIRE DE L'HIPPOCAMPE. QUELQUES ALBUMS : LES SISTERS (AVEC W.MAURY), LES PETITS MYTHOS (AVEC P.LARBIER), BOULE ET BILL (AVEC J.BASTIDE)

MIREILLE MALOT ET L'HIPPOCAMPE

MIREILLE EST LA PRÉSIDENTE DE L'HIPPOCAMPE. ELLE PRODUIT, DIFFUSE ET DISTRIBUE LA GAZETTE.

YANN MADÉ

AUTEUR DE BD. IL A RÉALISÉ CHAQUE SEMAINE LE DÉFI BD, AINSI QUE DES ILLUSTRATIONS ÉDITORIALES. IL A CRÉÉ LE GRAPHISME DU TITRE DE UNE. QUELQUES ALBUMS : CHER MOKTAR, UN MONDE SANS PYTHIE, MICROSILLONS (À PARAÎTRE).

JÉRÔME DERACHE

AUTEUR DE BD. IL A ÉCRIT LA PLUPART DES HISTOIRES DE L'HIPPOCAMPE, AINSI QUE DES RUBRIQUES. QUELQUES ALBUMS : DRÔLES D'HISTOIRES (AVEC D. MAINGUY), STÉPHANE PLAZA - PROFESSION AGENT IMMOBILIER (AVEC F. COICault), ENFIN L'ÉCOLE (À PARAÎTRE)

DOMAS

AUTEUR DE BD. IL A ASSISTÉ LA RÉDACTION DE LA GAZETTE, DESSINÉ DES HIPPOCAMPE ET PARTICIPÉ AUX RUBRIQUES. QUELQUES ALBUMS : JAN DES CAVERNES (AVEC A.MEUNIER), DANS TA BULLE, GREEN TEAM (AVEC KARINKA, À PARAÎTRE).

PILAU

COMMISSAIRE D'EXPOSITION, MÉDIATEUR CULTUREL, RESPONSABLE DE L'ESAT ARTS GRAPHIQUES D'ANGOULÊME. IL A ASSISTÉ LA RÉDACTION DE LA GAZETTE, DESSINÉ DES HIPPOCAMPE ET PARTICIPÉ AUX RUBRIQUES. QUELQUES ALBUMS : MA VIE DE LA MAIN GAUCHE

MANON PENNACCHI

GRAPHISTE. ELLE A CRÉÉ LA MAQUETTE DE LA GAZETTE ET MIS EN PAGE TOUS LES NUMÉROS.

OLIVIER SULPICE ET LES ÉDITIONS BAMBOO

L'ÉDITEUR A OFFERT ET ENVOYÉ DES BD AUX PARTICIPANTS, ET OUVERT SES ARCHIVES POUR NOUS. QUELQUES ALBUMS : NON, BEAUCOUP !



LES COULISSES D'UNE JOLIE HISTOIRE

En plein confinement, la présidente de l'Association L'Hippocampe, Mireille Malot, passe un coup de fil au scénariste Christophe Cazenove. Elle aimerait que **les auteurs amis de L'Hippocampe réalisent quelques dessins pour désennuyer les personnes en situation de handicap confinées**. Ça, c'était un mardi. Le lendemain, une réunion téléphonique est organisée avec les dessinateurs Domas, Pilau et Yann Madé, le scénariste Jérôme Derache, la secrétaire de L'Hippocampe Catherine et Grâce qui se charge des contacts presse pour l'association. Le jeudi, **Jérôme a cette idée dingue** de réaliser une gazette. Domas trouve le titre, Yann crée le logo, Christophe demande à la graphiste Manon Pennacchi de les accompagner ... et le dimanche, soit **5 jours après le coup de téléphone de Mireille Malot**, le numéro 1 de la gazette est bouclé.

Souvent, les plus belles réalisations naissent sur un coup de tête ... ici, **on peut parler d'un coup de cœur**.

UN GRAND MERCI AUX AUTEURS QUI ONT COLLABORÉ À LA GAZETTE DU DEDANS

Amandine Marshall Egyptologue, autrice
Benoît du Peloux : Dessinateur (Triple Galop)
Bloz : Dessinateur : (Les Dinos en BD)
Brigitte Carrère : Photographe culinaire, autrice
Cécile : Dessinatrice (Les amies de papier)
Dawid : Dessinateur (les SuperS)
Fabien Rypert : Dessinateur (Boogy & Rana)
Frank Margerin : Dessinateur (Lucien)
Fred Coicault : Dessinateur (Stéphane Plaza)
Henri Jenfèvre : Dessinateur (les Gendarmes)
Ita : Dessinatrice
karinKa : Dessinatrice, scénariste (la Green team)
Lili Meyer : Illustratrice
Mathilde Domecq : Dessinatrice (Sales mômes, sales vieux)
Nathalie Janer : Dessinatrice, illustratrice jeunesse (trois petits pas à l'opéra)
Olivier Brazao : Dessinateur (L'élixir du temps, à la recherche de la bière précieuse)
Olivier Saive : Dessinateur (Les Footmaniacs)
Olivier Sulpice : Scénariste, éditeur
Olivier Supiot : Dessinateur, scénariste (Lili Crochette et monsieur Mouche)
Philippe Larbier : Dessinateur (les Petits Mythos)
Pica : Dessinateur (les Profs)
Richard di Martino : Dessinateur (les Métalleux)
Serge Carrère : Dessinateur (Léo Loden)
Simon Léturgie : Dessinateur (les Profs)
Stéfano Turconi : Dessinateur (Camomille et les chevaux)
Sylvie Bonino : Coloriste
Tam Jouvray : Autrice
William : Dessinateur (les Sisters)
Yuio : Dessinateur, scénariste (Dessiner, illustrer, mode d'emploi en BD)

UN IMMENSE MERCI AUX DESSINATEURS DE L'ESAT IMAGE-ARTS-GRAPHIQUES D'ANGOULÊME POUR NOUS AVOIR FOURNI DES ILLUSTRATIONS ET DES JEUX TOUT AU LONG DES 11 NUMÉROS DE LA GAZETTE DU DEDANS.

Mais kézako l'ESAT Image-Arts-graphiques ? Il s'agit d'une petite entreprise de communication qui emploie cinq dessinateurs et dessinatrices handicapé.e.s . Fred, Erika, Guillaume, Clem et Deli mettent leurs talents au service de grandes et petites entreprises, d'organismes publics, etc. Depuis bientôt 10 ans, ces cinq talents sont installés à l'atelier du Marquis où ils côtoient quotidiennement des professionnels de la bande dessinée et de l'illustration. Ils peuvent ainsi bénéficier de leurs conseils et continuer à progresser.

MERCI AUX PERSONNALITÉS QUI ONT ACCEPTÉ D'ÊTRE LES INVITÉS DU BOGAL

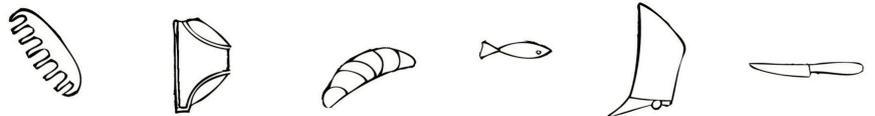
Alex Ramires : Humoriste
Anaïs Delva : Comédienne, chanteuse
Christophe Fluder : Comédien, humoriste
Eric Antoine : Magicien, animateur
Isaya : Chanteuses
Ma Chirete : Lauréate du concours de BD L'Hippocampe 2020
Noémie Churlet : Comédienne, animatrice
Sam Karmann : Comédien, réalisateur
Stéphane Plaza : Agent immobilier, animateur, comédien

MERCI AUX PHOTOGRAPHES QUI NOUS ONT PERMIS D'UTILISER LEURS PHOTOS

Julie Lagier ; Lou Sarda ; G Perret

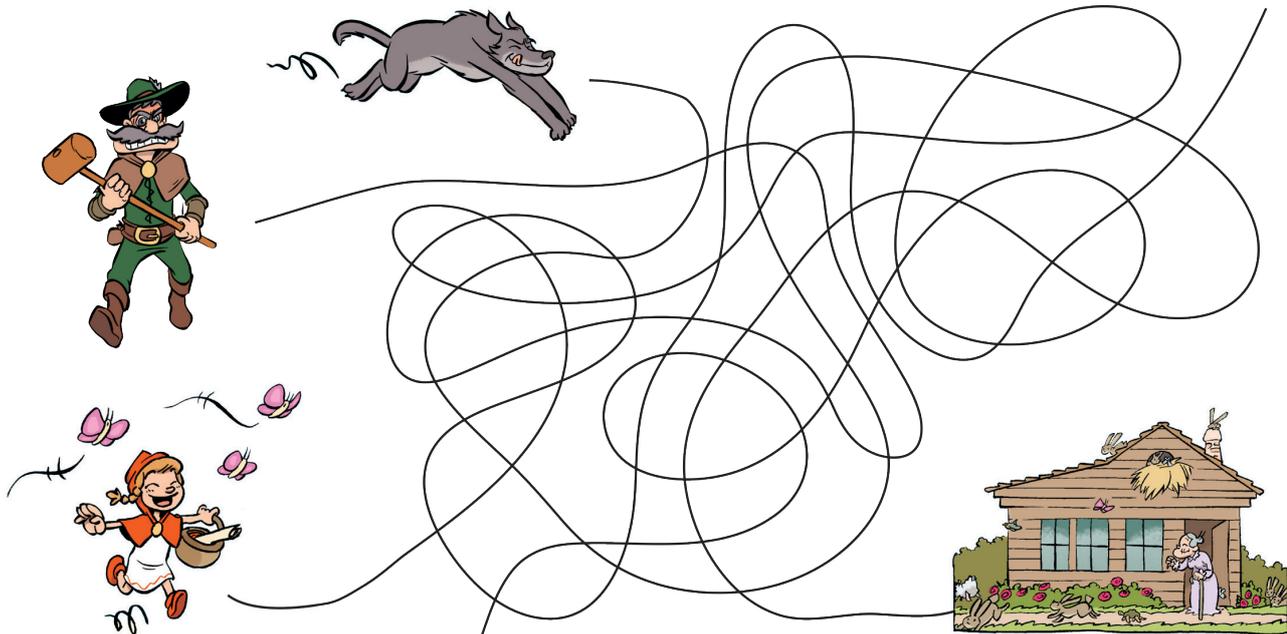
JEUX OBSERVATION

LE ROCK 'N' ROLL, ÇA REMUE, C'EST BIEN CONNU ! ET ÇA REMUE TELLEMENT QUE DES OBJETS DU PUBLIC SE SONT RETROUVÉS SUR SCÈNE. SAURAS-TU LES RETROUVER ?

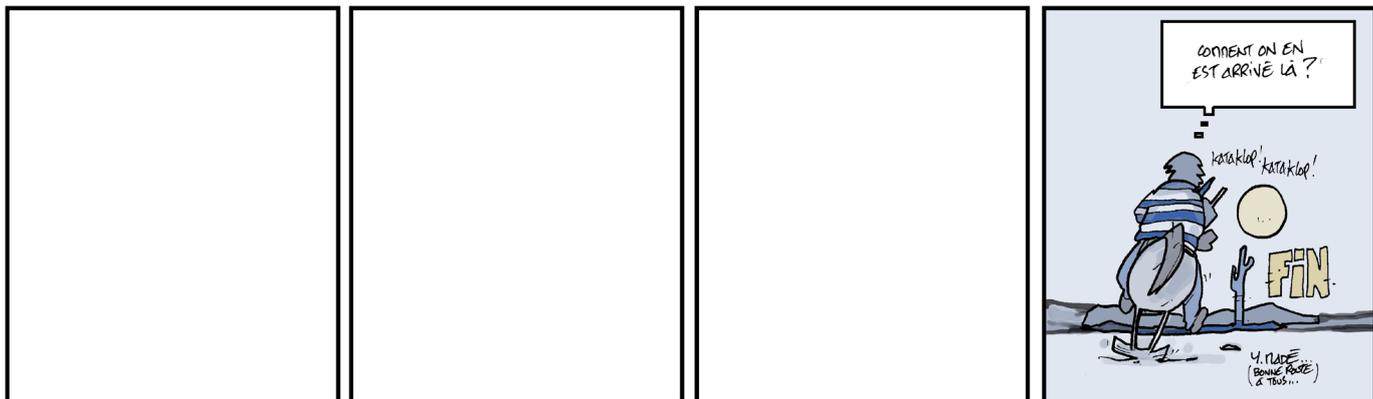


TROUVE QUI SERA LE PREMIER À ATTEINDRE LA MAISON DE LA GRAND-MÈRE.

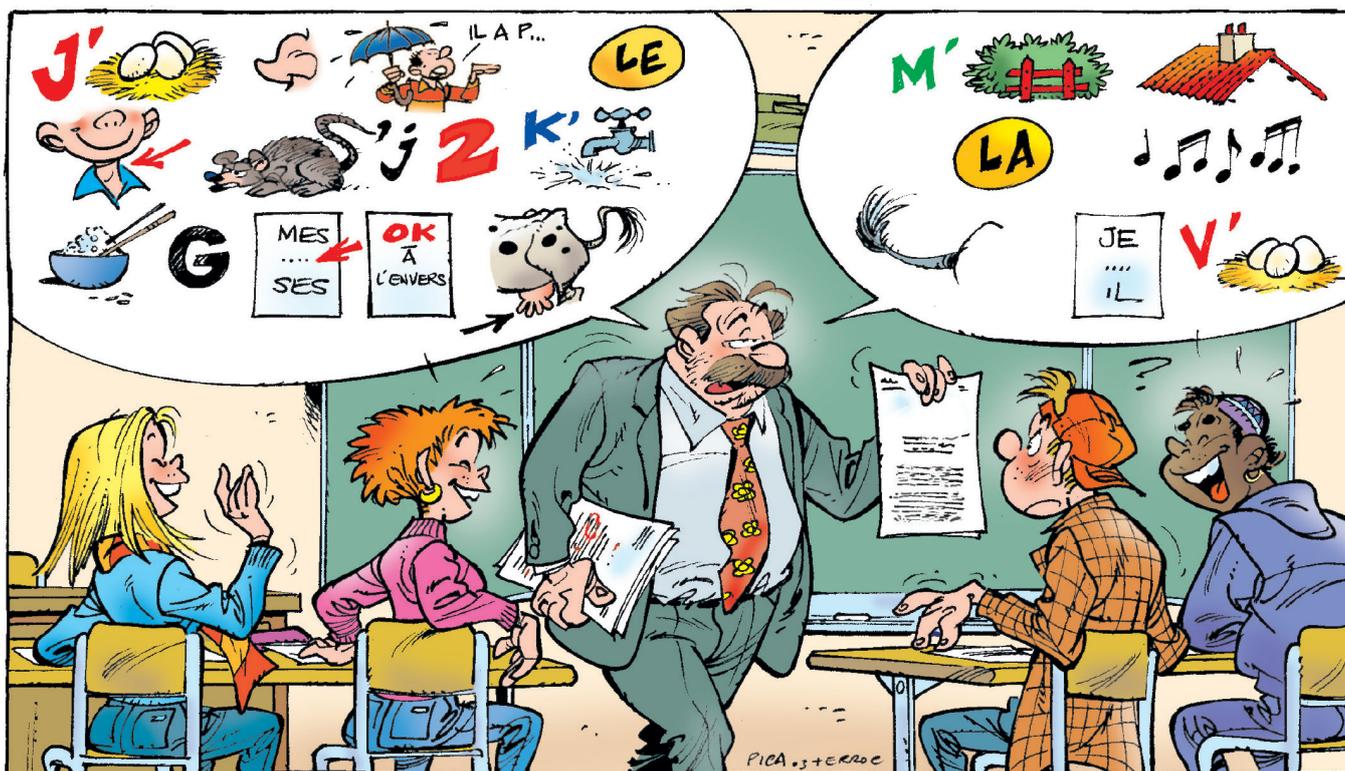
JEUX RÉFLEXION



DEFI
BD



RÉSOLVS LE RÉBUS POUR COMPRENDRE CE QUE DIT LE PROF



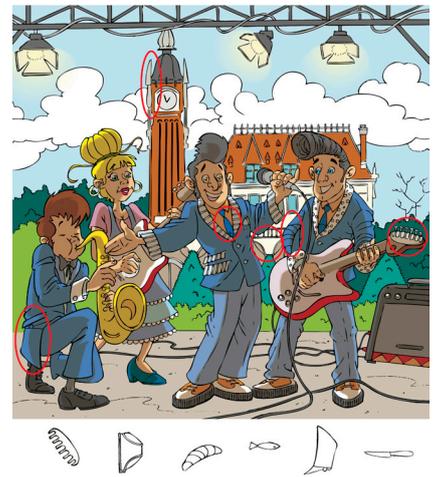
Solutions

POINTS À RELIER : A4 ; B6 ; C5 ; D3 ; E1 ; F2

IMAGE MANQUANTE : La bonne image manquante est la n°2

LABYRINTHE CHAPERON ROUGE :
C'est le loup qui arrivera en premier

RÉBUS : « Je n'ai plus le courage de corriger tes copies
Mets-toi la note que tu veux »



Envoie nous tes dessins ou histoires à l'adresse mail suivante :
lagazettedudedans@gmail.com

Les gagnants des Défis BD recevront chacun une bande dessinée dédiée. Des surprises sont également prévues pour les participants qui nous auront le plus surpris ou épatés par leur talent

N'oublie pas de préciser ton nom, ton âge et d'envoyer ton fichier en pièce jointe au format jpeg.

REJOINS-NOUS SUR LE SITE WWW.HIPPOCAMPE-CULTURE.FR



LE SAVAIS-TU ? L'ours, dans le domaine de l'édition de la presse et de l'imprimerie est un pavé, un encadré ou un espace situé généralement à la fin ou au début d'un ouvrage qui regroupe les noms et adresses des personnes ayant participé à la fabrication de l'ouvrage.

Direction de la publication : Association L'Hippocampe. 4 allée des Aubépines.
37250 VEIGNÉ - Siret 490107323 - Code APE : 9499Z

Rédacteurs en chef : Mireille Malot, Pilau, Domas, Christophe Cazenove

Contact Presse : Grâce Ferreira

Maquette : Manon Pennacchi Design

Webmaster : JAO Communication

Ont collaboré à ce numéro : Domas, Yann Madé, Jérôme Derache, Pilau, Christophe Cazenove, Clem, Pica, Bloz, Fabien Rypert, KarinKa, Olivier Brazao, Erroc

La gazette du dedans remercie les Éditions Bamboo

Illustrations de la gazette : ©Domas, ©Yann Madé ©Clem ©Pica ©Fabien Rypert ©KarinKa www.lafourmilièrebd.org/ ©Olivier Brazao

citô
la **citô** internationale
de la bando dessinéo
et de l'imagô

BAMBOO
ÉDITION

Association L'Hippocampe - Association Loi 1901- Reconnue d'intérêt général
Développement d'actions culturelles et artistiques en faveur de l'insertion
sociale et professionnelle des personnes handicapées ou de leur accès aux arts
et à la culture