

Bienvenue dans la gazette du dedans, une gazette spécialement conçue pour toi ! Oui, oui, juste pour toi ! A chaque numéro tu trouveras des tutos pour apprendre à dessiner des personnages de BD, des jeux, des interviews, des histoires mais aussi des défis ... afin de gagner quelques cadeaux !



EST-CE QUE L'HIPPOCAMPE CHANTE ?

Essaie un peu de chanter sous l'eau et tu verras que ce n'est pas évident ! Et pourtant, comme beaucoup d'autres animaux marins, **je communique avec mes camarades**, mais pas en tapant dans mes nageoires (qui sont minuscules) ni en utilisant mes tentacules (je n'en ai pas). **Je frotte simplement entre eux deux os que j'ai sur mon crâne**, ce qui produit un cliquetis. Dit comme cela, ça peut paraître étrange, mais je peux t'assurer que mes collègues et moi nous nous comprenons très bien ! Clic clicliclic clic comme on dit chez nous !

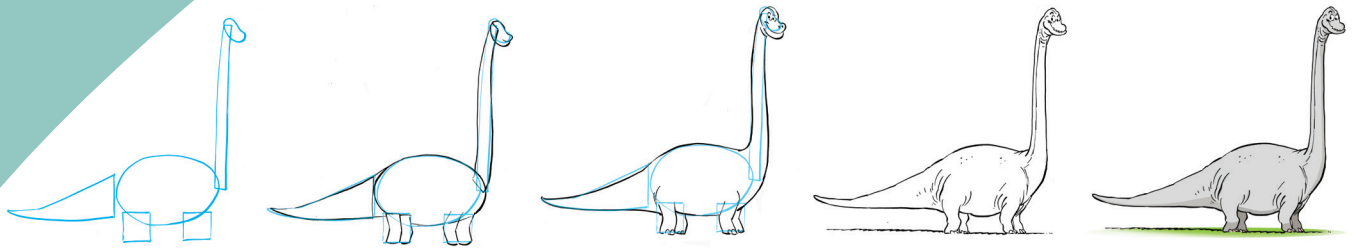


ET TOI, EST-CE QUE TU AIMES CHANTER ?

FAIS UN DESSIN OU ÉCRIS UN TEXTE POUR ME LE RACONTER. (TU PEUX ME L'ENVOYER AVEC TON PRÉNOM À L'ADRESSE MAIL QUE TU TROUVERAS À LA FIN DE LA GAZETTE)

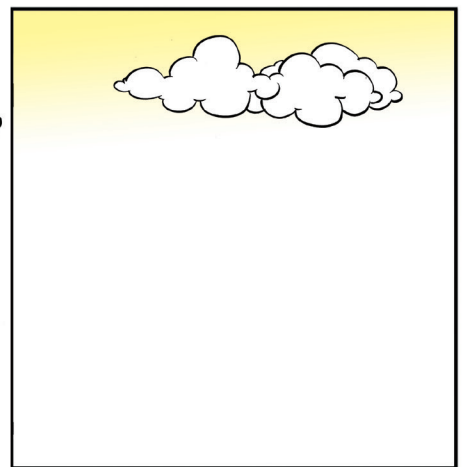
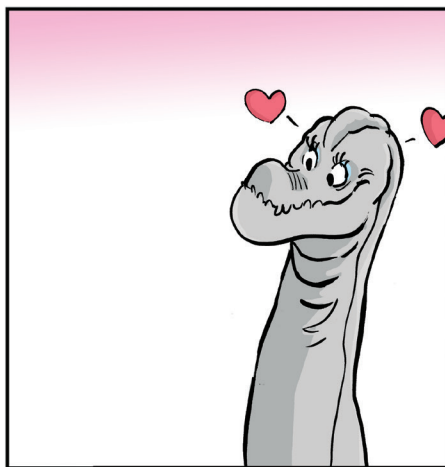
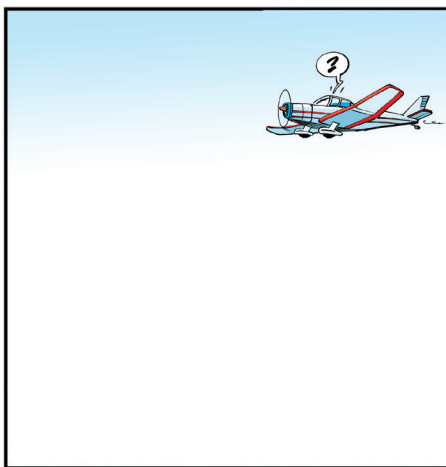
Le tuto de Bloz

BLOZ, DESSINATEUR DES DINOSAURES EN BANDE DESSINÉE, T'EXPLIQUE COMMENT DONNER VIE, EN QUELQUES COUPS DE CRAYONS, À UNE DE CES ÉNORMES BESTIOLES !



QUELLE EXPRESSION POURRAIS-TU BIEN DONNER AU DERNIER DE CES DINOSAURES, HMM?

SI TOI AUSSI TU TROUVES QUE CES CASES MANQUENT DE DINOS, AMUSE-TOI À EN AJOUTER (TU N'ES PAS OBLIGÉ DE N'EN METTRE QU'UN SEUL PAR CASE)



Tu peux nous envoyer tous tes dessins de dinosaures à l'adresse mail qui se trouve à la fin de la gazette. *N'oublie pas d'ajouter ton nom et ton âge lorsque tu envoies ton dessin !*



Anaïs Delva, chanteuse, comédienne de cinéma, de théâtre, de télévision, a joué dans une dizaine de comédies musicales et prête sa voix à une multitude d'actrices et de personnages d'animations (dont Wendy dans le dessin animé des Sisters). Mais c'est avec son stylo qu'elle répond à mes questions sur la vie dans son bocal.

1/ ANAÏS, QUE FAIS-TU PENDANT LE CONFINEMENT ?

C'est assez varié ! J'ai eu besoin d'une petite période d'adaptation en début de confinement ...

J'ai d'habitude un rythme de travail très soutenu entre les doublages de séries, films et dessins animés, les showcases, les représentations au théâtre et les promos qui vont avec, **je bosse quasi toujours 7j/7 donc au début j'ai eu un peu le vertige** mais ça m'a donné l'opportunité d'apprendre à prendre le temps.

Je redécouvre le plaisir de faire de la musique juste pour faire de la musique et pas à des fins commerciales, j'apprends à cuisiner (ce que je n'ai jamais fait de ma vie), je fais du cardio et du yoga, je bouquine et je me mets à jour sur toutes les choses que je devais faire depuis des lustres mais que je ne trouvais jamais le temps de gérer (rangement de papiers, mise à jour de bandes démos, mise à jour administrative, etc)

Et puis je profite à fond de mes 2 chats (qui ne comprennent pas trop ce que je fais chez eux H24 en ce moment mais qui semblent apprécier)

TU CONNAIS SÛREMENT « LIBÉRÉE, DÉLIVRÉE » QUE CHANTE ANAÏS DANS LA REINE DES NEIGES, MAIS N'HÉSITE PAS À DÉCOUVRIR SES ALBUMS « OBSIDIENNE » ET « QUAND J'ENTENDS CHANTER NOËL ». DE QUOI PASSER DE TRÈS BEAUX MOMENTS DANS TON BOCAL !

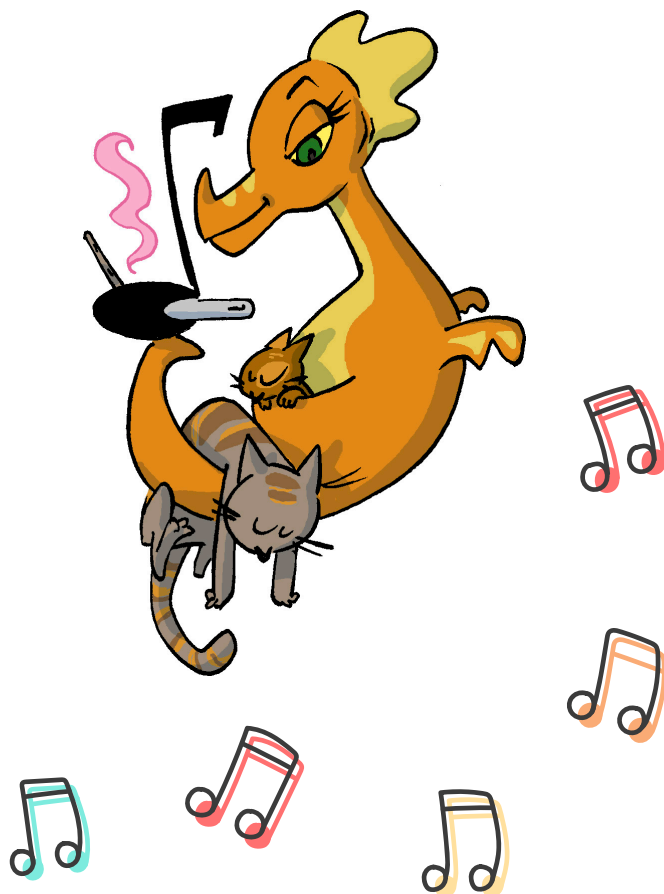
2/ QUE CONSEILLES-TU À NOS LECTEURS POUR NE PAS S'ENNUYER PENDANT CETTE PÉRIODE ?

Je leur conseille de lire !

Ça écarte de tout le stress ambiant et des réseaux sociaux qui sont plus anxiogènes que jamais en cette période de confinement...

Et aussi de s'essayer à des activités manuelles, loin de leur téléphone ou de leur télévision.

La cuisine, le dessin, un instrument de musique ... n'importe quelle activité qui leur permettra de se reconnecter à eux même et de se sentir apaisé.





3/ ARRIVES-TU À EXERCER TON MÉTIER TOUT EN RESTANT CHEZ TOI ?

Malheureusement non.
Pour réaliser des doublages de qualité nous avons besoin d'une équipe (ingénieur du son, directeur artistique) et du matériel et des conditions de prise de son adéquat.
Sans studio, sans bande rythmo, sans collègues, on est coincés.
J'avais des projets de tournages mais vu le nombre de personnes que cela nécessite devant et derrière la camera (réalisateur, auteurs, script, cameramen, preneurs de son, producteurs, habilleurs, coiffeurs, maquilleurs, comédiens, etc...) tout a été mis en stand by...
J'avais également des projets de pièces à la rentrée, pour le moment nous espérons pouvoir commencer en octobre mais c'est vraiment la grande inconnue...
Nos métiers sont gravement en périls et toute la profession est extrêmement inquiète, à juste titre...

Pour le moment la seule chose que je peux encore faire c'est écrire et composer mais j'avoue que le stress de la pandémie n'aide pas trop à la créativité en ce qui me concerne...

Pour le prochain numéro, l'invité du bocal sera Noémie Churlet, créatrice du site d'information bilingue en langue des signes française Média'Pi !
(www.media-pi.fr)



4/ QUELS SONT TES PROJETS UNE FOIS QUE LE CONFINEMENT SERA TERMINÉ ?

J'espère retrouver la scène et les plateaux de tournage très vite...
La seule chose dont je suis sûre aujourd'hui c'est que **les doublages vont reprendre progressivement et en prenant absolument toutes les mesures sanitaires nécessaires**.
Nous ne ferons plus notre métier de la même façon, On sera seul au micro avec un ingénieur du son et un Directeur artistique à bonne distance, nous ne travaillerons plus à plusieurs comédiens avant un sacré moment...
La convivialité et la joie des plateaux vont manquer... il va falloir prendre son mal en patience... mais je suis vraiment heureuse de faire partie des chanceux qui sont en bonne santé et qui vont pouvoir retravailler un peu.

CRÉDIT PHOTO : LOU SARDA





**Je m'appelle
Malika, j'ai 11 ans et je veux devenir chanteuse.**

Je ne dis pas « je rêve » parce que ce n'est pas un rêve, c'est une réalité future, je le sais.

Même si, comme dit mon père, je ne suis pas la plus douée ... mais bon, suffit d'allumer la radio pour se rendre compte que les chanteurs n'ont pas tous des grandes voix, pas vrai ?

Papa n'arrête pas de me dire qu'il y a tellement de petites filles qui rêvent de devenir chanteuses et qui n'y arriveront jamais alors pourquoi moi j'y arriverai ?

Maman non plus je ne pense pas qu'elle y croit, mais au moins elle fait semblant, faut dire qu'elle connaît mon caractère, elle sait que je suis têtue.

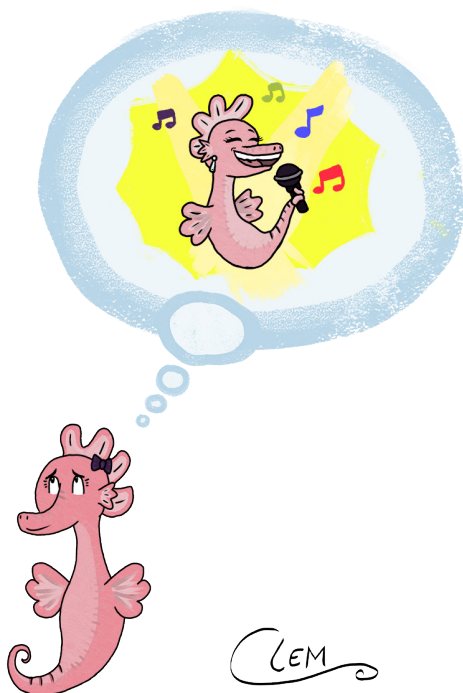
Puis comme je dis à papa:

-Pourquoi est-ce que moi je vais y arriver ? Ben parce que j'y crois et que j'en ai envie tout simplement !

Mais comment faire quand on ne connaît personne dans le domaine et que l'on habite un tout petit village loin de Paris ?

Ben faut aller chercher le public là où il est et ici, dans mon village, la seule distraction c'est le marché du dimanche matin... Si bien que tous les dimanches depuis plusieurs mois, je chante au marché toute la matinée.

Alors je ne vous cache pas que c'était flippant au départ, j'avais la voix qui tremblait et ce n'était pas encourageant de voir que les gens accéléraient au moment où ils passaient à ma hauteur, mais je me suis entêtée, j'ai continué à m'entraîner tous les jours, chez moi dans ma chambre ou dans la salle de bain (parce que l'acoustique est meilleure).





Aujourd'hui c'est dimanche et je sais que je me suis vachement améliorée depuis le début, je le sais parce que, juste avant de partir au marché j'ai surpris papa qui chantonnait un air que j'avais répété. Et j'ai bien vu au sourire de maman qu'il devait lui aussi commencer à y croire.

Voilà près d'une heure que je chante, les gens ne se pressent plus du tout en passant devant moi, ils s'arrêtent, ils m'écoutent, il y en a même qui m'applaudissent !

Quelle sensation hyper agréable que d'être applaudie, je n'ai jamais rien connu de plus fort.

Un monsieur que je n'avais jamais vu m'écoute depuis le début, je l'ai remarqué même s'il essaie d'être discret.

Je le vois, il prend même des notes.

Ma chanson s'achève, les gens applaudissent, mais pas le monsieur, il s'avance vers moi...

Purée, si ça se trouve c'est un grand producteur tombé fou de ma voix et qui va me proposer de chanter sur les plus grandes scènes du monde !

Ou alors, il veut juste me demander où se trouve le stand des poulets rôtis, va savoir !

C'est vrai Malika, va savoir...Et toi, est-ce que tu as une idée ?



DEFI
BD

À toi d'imaginer la fin de l'histoire en réalisant un beau dessin, avec un titre pour résumer l'histoire. Un cadeau sera offert à celui ou celle qui aura trouvé la fin la plus rigolote, jolie, ou surprenante, etc... N'oublie pas d'ajouter ton nom et ton âge lorsque tu envoies ton dessin !

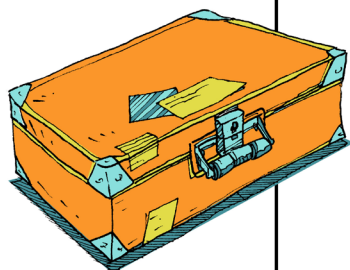
DEFI BD

ET UNE VAISE ?

VOICI UN POINT DE DÉPART
IDÉAL POUR UNE HISTOIRE !

TU PEUX CONSTITUER
LE STRIP DE LA
SEMAINE DERNIÈRE.

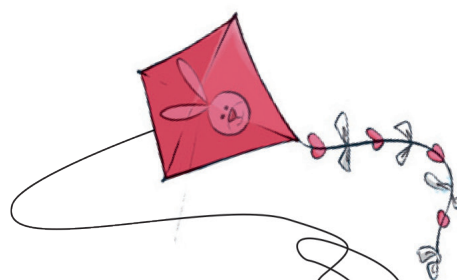
OU IMAGINER DES
OBJETS À L'INTÉRIEUR
DE CETTE VAISE.



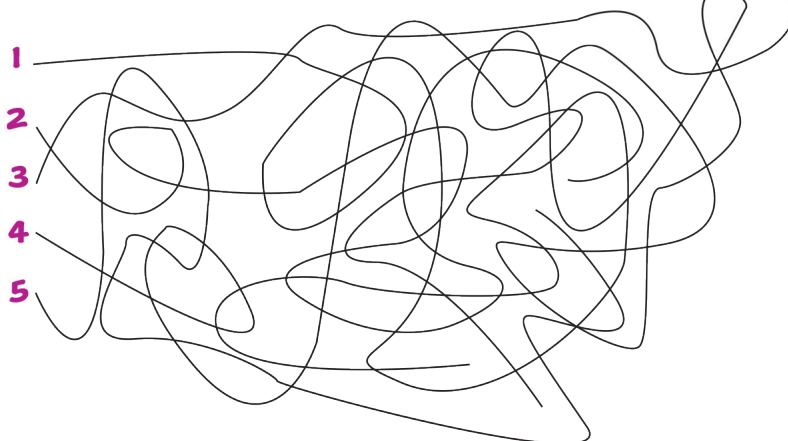
--	--	--	--

JEUX OBSERVATION

LA FICELLE DU CERF-VOLANT DE MARINE A CASSÉ.
MAIS DANS CE SAC DE NOEUDS, SAURAS-TU RETROUVER
LA FICELLE QUI EST RELIÉE AU CERF-VOLANT ?



1
2
3
4
5



Solutions

Les 7 différences,
jeu page 7 ►

Le cerf-volant, page 8

La bonne ficelle est la n° 4

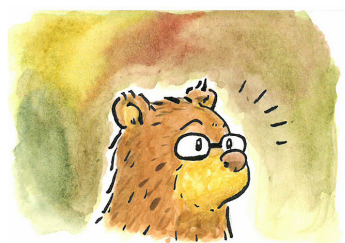


Envoie nous tes dessins ou histoires à l'adresse mail suivante :
lagazettedudedans@gmail.com

Les gagnants des Défis BD recevront chacun une bande dessinée dédiée. Des surprises sont également prévues pour les participants qui nous auront le plus surpris ou épatés par leur talent

N'oublie pas de préciser ton nom, ton âge et d'envoyer ton fichier en pièce jointe au format jpeg.

À TRÈS BIENTÔT POUR LE PROCHAIN NUMÉRO DE LA GAZETTE DU DEDANS
QUE TU POURRAS RÉCUPÉRER SUR LE SITE WWW.HIPPOCAMPE-CULTURE.FR
DÈS LE MARDI 19 MAI



LE SAVAIS-TU ? L'ours, dans le domaine de l'édition de la presse et de l'imprimerie est un pavé, un encadré ou un espace situé généralement à la fin ou au début d'un ouvrage qui regroupe les noms et adresses des personnes ayant participé à la fabrication de l'ouvrage.

Direction de la publication : Association L'Hippocampe. 4 allée des Aubépines. 37250 VEIGNÉ - Siret 490107323 - Code APE : 9499Z

Rédacteurs en chef : Mireille Malot, Christophe Cazenove

Contact Presse : Grâce Ferreira

Maquette : Manon Pennacchi Design

Webmaster : JAO Communication

Ont collaboré à ce numéro : Domas, Yann Madé, Jérôme Derache, Christophe Cazenove, Pilau, Bloz, Nathalie Janer, Erika, Clem, William

La gazette du dedans remercie les Éditions Bamboo

Illustrations de la gazette : ©Bamboo édition © Yann Madé ©Domas ©Erika ©Bloz ©William ©Clem © Nathalie Janer



Association L'Hippocampe - Association Loi 1901- Reconnue d'intérêt général
Développement d'actions culturelles et artistiques en faveur de l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées ou de leur accès aux arts et à la culture